



# Armonia d'interni

a cura di Stefania Sanna

foto per gentile concessione di *Studio Stefania Sanna Interior Designer*

Ordinare, comporre, vivacizzare una libreria

## Geometrie da leggere

I LIBRI EVOCANO UN FASCINO LENTO, POLVEROSO E IRRESISTIBILE. E RAPPRESENTANO UN IMPRESCINDIBILE ELEMENTO D'ARREDO. ALCUNI GHIOTTI SPUNTI PER ALLESTIRE UNA BIBLIOTECA COI FIOCCHI, INTERCALANDO PICCOLI OGGETTI E ALLA RISCOPERTA DEI REGGILIBRI



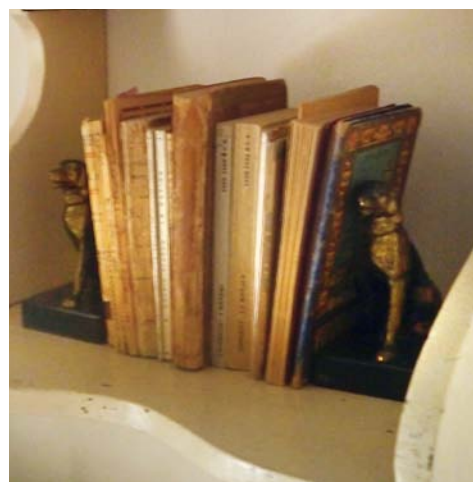
### ▲ Profili sinuosi

Un angolo in cui il prezioso profilo dei visi in ceramica bianca si accorda con quello di un quadro adiacente. La mensola si caratterizza grazie ai vuoti e ai pieni che contiene.



### ▲ Arredare raccontando

La parte meno utilizzata della scrivania può essere decorata con libri sorretti da reggilibri consoni all'ambiente per spirito e colore. In questo caso, la scena bucolica del quadro retrostante si accorda alle figurine della cerbiatta che si stringe al proprio cucciolo.



### ▲ Reggilibri guardiani

La miniatura del cane a guardia di alcuni rari libri antichi. Si può così valorizzare una piccola collezione e allo stesso tempo impreziosire la mensola su cui poggia.

Nell'epoca di internet, dei tablet e dei social network parlare di libri sembra un tantino anacronistico. Ci si sente alla frontiera di due mondi, l'uno accattivante, veloce, prestante, l'altro lento, polveroso, faticoso. A noi piace la lentezza, finanche la polvere. Sì, la polvere, quella che si deposita sopra le vecchie pagine e lì dà vita a quel processo che chiamiamo invecchiamento, che rende rugose le copertine, rigida la carta, opaca la lettura.

La lettura appare ormai un arricchimento desueto. La biblioteca di famiglia, la libreria sovraccarica sono ormai definiti spazi persi e facilmente sostituibili da schermi multifunzione e poltrone relax.

Questa nota non vale per chi fa del libro un indispensabile oggetto di conoscenza, una ricerca di materia, sostanza e amore; per i collezionisti, animati dalla bramosia del possesso e della scoperta.

Per costoro una libreria ben ordinata e catalogata sarà l'obiettivo con cui dar forma ai propri sogni.

### Orizzontalità e verticalità

Nel concetto di forma dovrebbe però essere compreso anche l'ordine in cui sistemare i volumi. È piacevole soffermare lo sguardo su una lineare e orizzontale disposizione dei tomi, se questi hanno però caratteristiche simili per colore e grandezza. Se, invece, ne differiscono, è preferibile



### ▲ Reggilibri in marmo

I reggilibri in marmo sono ideali per contenere volumi pesanti. La proporzione tra i libri e i loro contenitori è fondamentale per la buona riuscita della composizione.



### ▼ Disordine virtuoso

La libreria in cui il disordine creativo diviene grande forza espressiva. Una soluzione "virtuosistica", per padroni di casa all'altezza.



sistemare i volumi più grandi nel numero di quattro o cinque orizzontalmente, uno sull'altro, e affiancarvi i piccoli verticalmente. In questo modo la composizione prende una forma più viva, più mossa.

Questo sistema ci permette anche di introdurre piccoli oggetti, vasetti, cornici, piante o piccoli candelabri da collocare, non più di tre alla volta, sopra al piano venutosi a creare sovrapponen-

do i grandi volumi. Seguendo quest'andamento è preferibile lasciare alcuni spazi vuoti per dare maggiore enfasi a quelli pieni. La creatività di ognuno farà sì che la libreria prenda vita e che manifesti così più integralmente la propria personalità.

È molto importante non ammassare i libri usufruendo della capienza massima della libreria, senza tener conto di questo suggerimento, se non nel caso in

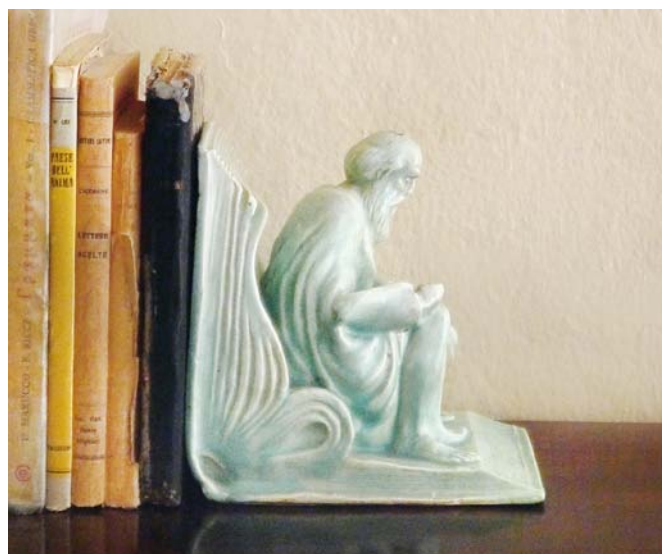
### ▲ Reggilibri che passione

I primi decenni del '900 sono caratterizzati da una grande produzione di reggilibri originali e raffinati. Essendo un oggetto apprezzato per lo più dai bibliofili o dai collezionisti è possibile reperirli a prezzi molto interessanti nei mercatini.



### ▲ Frequenze lineari

Una vecchia radio può divenire un inusuale fermalibri per valorizzare una mensola in muratura lineare e discreta.



### ▲ Ieratici pensatori

I grandi pensatori vengono spesso raffigurati come fossero ieraticamente a guardia del sapere che pesa loro sulle spalle.

# TARTUCA SERVICE



## TRATTAMENTI

COTTO • PIETRA • MARMO • LEGNO

*La passione per il lavoro, la conoscenza dei materiali, l'esperienza, la serietà sono garanzia di qualità.*

*Esperienza ventennale, artigiano specializzato nel recupero di pavimenti antichi in cotto, pietra, marmo e legno.*

*Tutte le soluzioni ai problemi di pulizia e trattamento dei materiali naturali.*



*Dai lunga vita  
ai tuoi pavimenti,  
rivolgiti alla  
Tartuca Service  
Trattamenti*

**TARTUCA SERVICE** di Flavio Caminada

Via Frisia, 96 - Como

t. 348 229 0263

info@tartucaservice.com

TARTUCA SERVICE usa prodotti



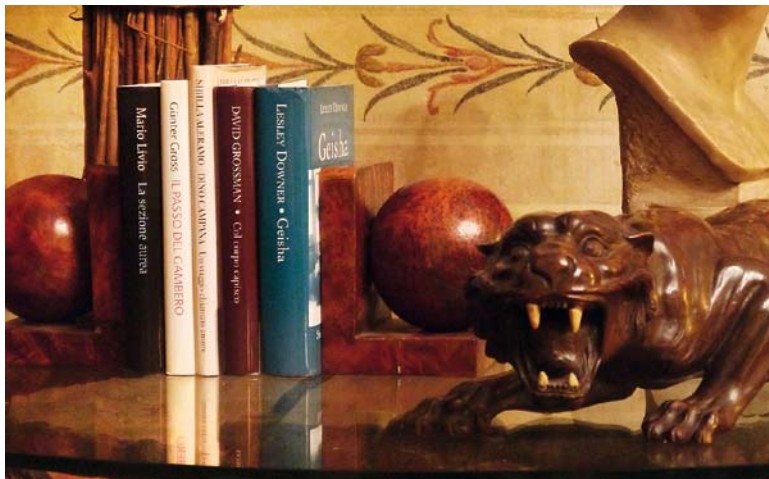
Soluzioni Chimiche per l'Edilizia

[www.tartucaservice.com](http://www.tartucaservice.com)

## Armonia d'interni

### ▼ Rappresentanza Deco

L'epoca Deco ci ha lasciato manufatti di grande eleganza. La palla in radica di legno ornava studi importanti, uffici di rappresentanza e librerie d'avanguardia.



### ▲ Valorizzare in sequenze

Gli oggetti inframmezzati ai libri creano composizioni personali che snelliscono l'impatto dei tomi presenti e permettono una buona visione delle piccole opere esposte.

cui si voglia proprio trasmettere un'immagine di disordine creativo, che risulta essere affascinante solo se credibile.

#### Fascinosi reggilibri

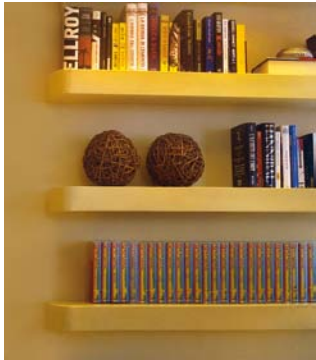
Per tutti coloro che vorrebbero introdurre dei libri quale ornamento o che ambiscono a fare della libreria anche una piacevole esposizione, consiglio l'introduzione dei reggilibri, un mondo eterogeneo e divertente, nonché intrigante dal punto di vista del collezionismo. Che sia antico o moderno, deve emozionare.

I più bizzarri sono certamente quelli creati dagli artisti di ogni epoca, in bronzo o ceramica. I più eleganti quelli Art Deco, con le inimitabili silhouette di nudi o di animali stilizzati. I più simpatici quelli che riproducono la civetta quale simbolo di saggezza. Un immenso repertorio nel quale ognuno di noi può riconoscersi e che può selezionare sul mercato antiquario anche a prezzi molto interessanti.

I più predisposti manualmente e dotati di fervida fantasia possono anche crearli da sé, utiliz-

▼ **Ascisse e ordinate**

I libri posti orizzontalmente uno sull'altro ci permettono di spezzare la monotona sequenza orizzontale. Attenzione a non sovrapporne più di tre o quattro e, dove possibile, appoggiare piccole ceramiche o cornici per fotografie.



▲ **Pieni, vuoti e armonia**

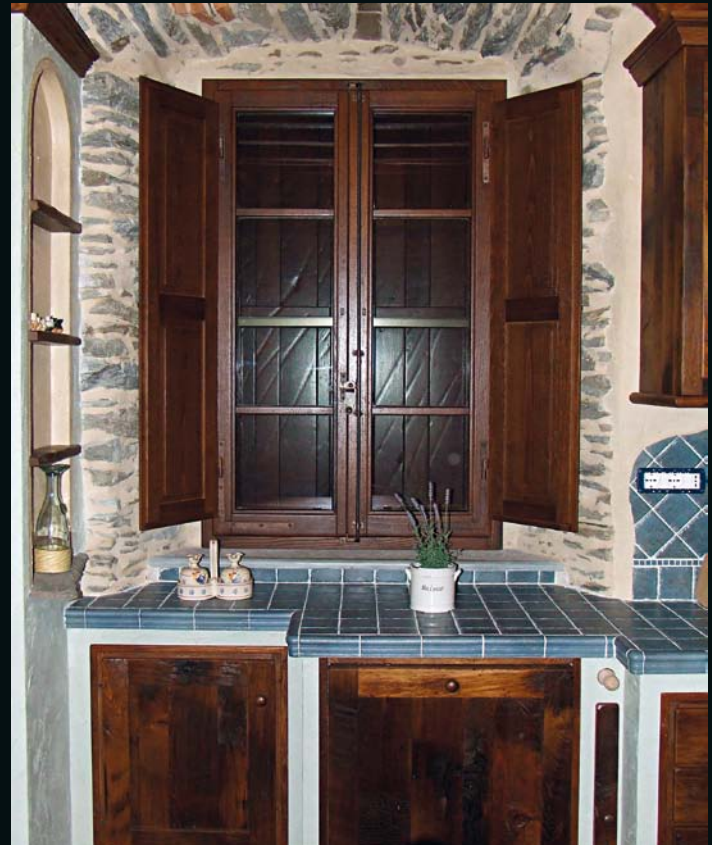
Anche la libreria più contenitiva non può essere sovraccaricata, pena il monotono e svilente risultato estetico. Dosare vuoti e pieni è una tecnica efficace, deve però essere supportata da una certa predisposizione manuale.

zando un supporto a novanta gradi di qualsiasi materiale, facilmente reperibile anche nei grandi bricolage center, e inserendo nella parte orizzontale ciò che di più personale e impensato possano realizzare o trovare. Il ciuccio dell'infanzia, la prima scarpetta da danza, l'orologio da taschino del nonno e così all'infinito. Questi oggetti, in coppia, vanno posizionati a un capo e all'altro di una fila di libri posti verticalmente. Il numero di volumi compreso tra loro non deve essere superiore agli ottanta centimetri, circa, in quanto si perderebbe di vista il simmetrico equilibrio della composizione. Vanno selezionati anche in base alla grandezza del libro che dovranno sostenere. Un piccolo mappamondo in legno non potrebbe contenere tomi di altezza superiore al doppio della sua altezza, una scultura

in bronzo invece, se corposa, sarebbe preferibile. Prestare attenzione a inserire su di uno scaffale più di una coppia di reggilibri è fondamentale, a meno che non siate dei collezionisti o gli oggetti appartengano tutti a uno stesso genere. Creerebbero confusione e si eliderebbero l'un l'altro.

**Volumi ornamentali**

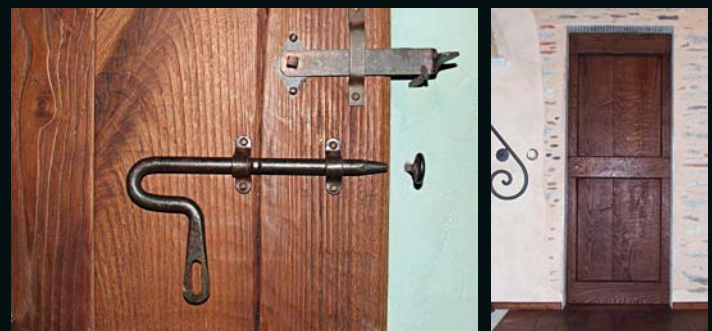
Per coloro i quali il libro vale come ornamento, consiglio di acquistarne alcuni antichi, i più affascinanti per i motivi di cui sopra, e disporli, in numero non superiore a dieci, verticalmente al centro del mobile da decorare. Un piacevole insieme, un binomio denso di significato, gusto personale, cultura, passione. Elementi perfettamente in sintonia tra loro, perché lo sguardo li accarezzi ogni giorno senza stancarsi mai.



**Infissi tradizionali e tipici toscani  
in stile "arte povera"  
Arredamenti rustici**

*...artigiani del legno dal 1923...*

**Lunga esperienza nelle ristrutturazioni  
Produzione propria con grande possibilità  
di personalizzazione**



**L'esperto**



**Studio Stefania Sanna**  
interior designer  
via Don Bughetti, 1/a  
40026 Imola (BO)  
e-mail: [posta@stefaniasanna.it](mailto:posta@stefaniasanna.it)  
[www.stefaniasanna.it](http://www.stefaniasanna.it)

Falegnameria Bottari Fabio di Bottari Carlo & C. s.a.s.



Via Provinciale, 1655  
Mulina di Stazzema (Lu)  
tel. 0584 777315 - cell. 339 7397256  
[www.falegnameriabottari.it](http://www.falegnameriabottari.it)  
[info@falegnameriabottari.it](mailto:info@falegnameriabottari.it)

